



Universidad Nacional de Tres de Febrero

UNTREF en los medios

Plástica, fotografía, libros y objetos de culturas aborígenes

Las mejores muestras artísticas para disfrutar en 2005

Variedad de propuestas y de estilos. El Centro Cultural Borges ofrecerá una retrospectiva de Henri Cartier Bresson. En las Galerías Pacífico se verán bocetos de Guillermo Roux. La colección Tamayo irá a Proa.

En 2005, año del centenario del nacimiento de Antonio Berni (que se cumple el 14 de mayo), el menú de las artes plásticas en Buenos Aires presenta propuestas eclécticas y atractivas.

El año tendrá un comienzo fuerte el mes próximo en el Borges, con la retrospectiva de uno de los padres del fotoperiodismo: Henri Cartier Bresson, el francés que junto a Capa, Seymour y Rodger fundó, en 1947, la célebre agencia Magnum Photos. Inseparable de su Leica, Bresson, fallecido el año pasado a los 95 años, "pintó" de blanco y negro los momentos decisivos del siglo pasado. Sus registros incluyen las imágenes más conocidas de la historia contemporánea: la liberación de París, el ascenso de Mao en China. Esas imágenes, junto a retratos más intimistas de Matisse y del Che Guevara, integran el envío de la Fundación Cartier Bresson que se verá en Buenos Aires.

Tres muestras imperdibles se preparan para homenajear a Berni, uno de los mayores renovadores de la plástica argentina. Los homenajes comenzarán el 10 de marzo en el Malba, con una muestra titulada "Antonio Berni y sus contemporáneos/Correlatos", curada por Adriana Lauria. Allí serán expuestos 50 trabajos clave de Berni, desde los años 30 hasta su muerte en el 81, que, en un cruce audaz de temáticas, dialogarán con otro medio centenar de obras de contemporáneos suyos (como Spilimbergo, Forner, Sibellino, Greco, Distéfano y Heredia, entre otros).

La Fundación Klemm y el Centro Cultural Borges también se suman al homenaje y definen cuáles serán las obras que integrarán la muestra "Berni para niños" en marzo, y la de grabados en mayo.

En abril, 100 ediciones diferentes del Quijote se exhibirán en el Borges, junto con gigantografías sobre la vida y obra de Cervantes.

Sin fecha definida aún, también en las Galerías Pacífico está prevista una muestra con los más de 200 bocetos en lápiz, carbón y carbonilla que Guillermo Roux ejecutó para concretar su mural de "Homenaje a Buenos Aires", en la sede del BankBoston. En abril, el pabellón de las Artes de la UCA dedicará su espacio a los años de indagación poscubista y expresionistas del paisaje jujeño en la producción temprana de Roux. El espacio-museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en Caseros, inaugurará, en la segunda quincena de marzo, una muestra antológica del artista concreto Enio Iommi, curada por Mercedes Casanegra.

A partir de marzo

El Recoleta presentará el 7 de marzo una retrospectiva del artista abstracto argentino, educado en Japón, Kasuya Sakai, que resulta una gran revelación para el público argentino que ha tenido poco contacto con la obra de este desaparecido creador. El énfasis, según la curadora de la muestra, Mercedes Casanegra, estará en la producción que Sakai realizó luego de radicarse en Dallas, en los años 60, y mostrará la influencia del jazz en un universo de imágenes que van de la abstracción geométrica al informalismo.

Desde el 19 de abril, Nicolás García Urriburu exhibirá en la sala Cronopios una exquisita selección de su colección de arte plumario de los pueblos de la selva: tocados, vestimentas, objetos rituales y de la vida cotidiana de civilizaciones aborígenes del hemisferio sur se exhibirán bajo el título "Las culturas verdes" y mostrarán la evolución del arte plumario en distintas épocas.

Un centenar de obras de Xul Solar formarán parte de una de las muestras estrella del año: la gran retrospectiva que el Malba, junto con el Museo Solar, mostrará desde el 10 de junio. El guión de la exposición, curada por Patricia Artundo, una renombrada especialista sobre la modernidad y las vanguardias del siglo XX, les correrá el velo a las nuevas aproximaciones y lecturas que en los últimos años suscitaban las obras del multifacético creador.

Entre los proyectos más ambiciosos de las artes plásticas vernáculas, se destaca el programa, auspiciado por Repsol YPF, "Argentina pinta bien", que se presentará del 31 de mayo al 3 de junio. Todas las salas de la planta baja de Recoleta acogerán la producción de más de 200 artistas de seis provincias argentinas: Córdoba, Mendoza, Neuquén, Santa Cruz, Chubut y Río Negro. También en el Recoleta, Rogelio Polesello, abanderado de la abstracción geométrica, exhibirá una muestra antológica de su obra, del 12 de julio al 28 de agosto, en tanto que Jacques Bedel, artista conceptual y ex miembro del Grupo de los 13, lo hará en diciembre.

Obras de Picasso, Rothko, Miró, Leger y Bacon, entre otros, de la Colección Internacional Museo Rufino Tamayo, de México, desembarcarán en Proa, en mayo, como parte de los arribos internacionales, que este año no son pocos: el Malba traerá en septiembre la obra gráfica del estadounidense Frank Stella, inspirada en el clásico de Melville, "Moby Dick", y el Mamba se abocará a revalorizar a la francesa Marie Oresanz a través de una extensa retrospectiva, y dedicará una muestra antológica a la obra gráfica y los dibujos de Noé.

La carta fuerte del Museo Nacional de Bellas Artes es la esperada inauguración del nuevo guión para el arte argentino, que estrenará nuevas salas y obras en marzo. Pero la mayor vidriera de las artes se reserva una muestra interesante, con una selección de obras de la Bienal de San Pablo, prevista para abril, y una retrospectiva conjunta de Alberto Delmonte y María Simón, programada para agosto.

Loreley Gaffoglio

Medio: La Nación

Fecha: 15/01/2005

Suplemento: cuerpo principal

Página: 11