

Victoria Polti

Antropóloga del sonido, música y performer, es doctoranda en Antropología Social (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) bajo la dirección de Alejandro Madrid (Harvard University) y María Laura Rosa (Conicet, UBA). Además es docente de la Maestría en Arte y Estudios Sonoros de la UNTREF y de las carreras de Etnomusicología y Música Popular Argentina del Conservatorio Municipal de Música Manuel De Falla (GCBA). Dirigió los Proyectos de Reconocimiento Institucional “Antropología del Sonido” y “Epistemologías de la Escucha”, participando de proyectos de investigación en la UBA, la UNLa y IIET. Ha recibido la Beca del Fondo Nacional de las Artes y el apoyo del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias como directora del proyecto “Patrimonio sonoro en la Ciudad de Buenos Aires”. Ha coordinado simposios sobre música y sonido en congresos nacionales y ha participado en congresos internacionales en Suiza, Tailandia, Brasil, Chile, México, Colombia y Cuba, entre otros. Sus temas de investigación giran en torno a la antropología del sonido, del cuerpo y activismos transfeministas (acustemología, sono-activismos, identidad sonora, memoria sonora y regímenes aurales). Integra el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA, la Red Latinoamericana de Antropología de y desde los cuerpos, la Rama Latinoamericana de la IASPM y de la ICTM y la Asociación de Estudios Latinoamericanos.