



Cultura & Espectáculos

Bienalsur

El arte resiliente

CINE

Los estrenos
de la semana

TEATRO

Retrospectiva
de Mariana Chaud



Visto & oído

Lengua tatuada

Los Rolling Stones celebrarán los 40 años de su álbum *Tattoo You* con el lanzamiento, el 22 de octubre, de una colección remasterizada que recoge canciones inéditas de la época, incluida la ya adelantada "Living in the Heart of Love". Lanzado el 24 de agosto de 1981, el disco incluye clásicos como "Hang Fire", "Waiting on a Friend" (con la participación del saxofonista jazz Sonny Rollins) y el tema que abre el disco, una de las marcas sonoras del grupo desde entonces, "Start Me Up". Además, los formatos de lujo de la edición del 40 aniversario incluyen el recopilatorio del álbum *Lost & Found: Rarities*, con nueve temas del período en que se grabó el álbum.

Hoy comienza en San Juan una nueva edición de esta muestra dirigida por Aníbal Jozami y Diana Wechsler, que propone reflexionar sobre esta época a través de la obra de **Víctor Grippo**, padre del conceptualismo latinoamericano y un adelantado a la hora de establecer vínculos artísticos con temas como la alimentación y la naturaleza.

Por Silvina Frieri

I CULTURA La tercera edición de la Bienal de San Juan se desarrolla desde hoy en San Juan

La catástrofe ambiental se puede evitar. Si en 2030 no se disminuye la "huella de carbono" —las emisiones de gases de efecto invernadero, como el dióxido de carbono o el metano, que contribuyen al calentamiento global—, el daño será irreversible. La tercera edición de la Bienal de San Juan (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur), que está siendo llamada la "bienal de la resiliencia y la resistencia", propone repensar esta época denominada el Antropoceno a través de la obra del padre del conceptualismo latinoamericano, el argentino Víctor Grippo (1936–2002). En la provincia de San Juan —la segunda escala nacional después del comienzo el pasado 8 de julio en Salta— se inaugurarán la exposición colectiva *Give and Give (Dar y dar)* y el Programa de Video Bienal, que incluye artistas de Japón, Estados Unidos, Colombia, Bélgica, Angola, Polonia, Tailandia y Argentina, este viernes a las 20 en el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson; y Víctor Grippo. *Un horno para dos mesas*, el sábado a las 12 en el Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento.

La Bienal, dirigida por Aníbal Jozami y Diana Wechsler, nació en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) con socios en los cinco continentes para establecer una red global de colaboración asociativa, diluir distancias y fronteras y defender la singularidad en la diversidad, lo local en lo global. En la tercera edición participan alrededor de 400 artistas, se celebra en más de 23 países y el Vaticano, en más de 124 sedes en 50 ciudades. Las exposiciones que se inaugurarán en San Juan cuentan con la colaboración del Ministerio de Turismo y Cultura y la Secretaría de Cul-

“Un momento estético de giro ambientalista”

Lo dice Carlos Godoy, curador de Víctor Grippo. *Un horno para dos mesas*, una de las exposiciones de esta muestra global de la que participan alrededor de 400 artistas.

tura del gobierno de la provincia, como también de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y la Dirección Nacional de Museos.

La exposición colectiva *Give and Give (Dar y dar)*, curada por los belgas Charlotte Crevits y Tommy Simoens y acompañamiento de la argentina Florencia Battiti, reúne a diez artistas: los japoneses On Kawara y Yutaka Sone, el belga Gert Robijns, el colombiano Oscar Murillo los argentinos Leandro Katz y Víctor Grippo, la polaca Aneta Bartos, la estadounidense Lydia Lunch, el angolano Nástio Mosquito y el argentino-tailandés Rirkirt Tiravanija. “En un mundo fundamentalmente guiado por el lucro social, emocional y financiero, los ‘dadores’ aparecen como una extraña especie que contribuye y colabora con el prójimo sin esperar nada a cambio. Así, la dinámica de ‘dar y dar’ habilita relaciones afectivas sustentables y duraderas en lugar de ganancias a corto plazo. Inspirada en las posibilidades de la generosidad en la sociedad actual, la exposición apunta a desafiar la rigidez del orden neoliberal imperante fomentando tanto flujos dinámicos como otros marcos desde donde vincularse imple-



Una obra de la polaca Aneta Bartos en la muestra *Give and Give*.

mentando gestos tangibles”, plantean los curadores.

Víctor Grippo. *Un horno para dos mesas*, curada por el escritor Carlos Godoy, presenta tres obras del padre del conceptualismo argentino y latinoamericano que reflexionan sobre la alimentación en épocas de crisis, el rol de la humanidad frente a la naturaleza, de los ciudadanos frente a la comunidad y de los productores de sentido frente a un público abrumado por la urgencia. Las obras elegidas son *Naturalizar al hombre, humanizar la naturaleza* (1977), *La comida del artista* (1991) y la recreación de la performance *Construcción de un horno popular para hacer pan*, realizada originalmente en 1972 en la plaza Roberto Arlt (Rivadavia y Esmeralda), que fue censurada y destruida el mismo día en que se hizo. La performance consistió en hornear el pan y repartirlo entre los transeúntes. “Ahora estamos en un momento estético de giro ambientalista, donde las producciones estéticas empiezan a proponer nuevos modos de relacionarse con la naturaleza”, subraya Godoy, autor del libro de poemas *Escolástica peronista ilustrada* y la novela *Jellyfish. Diario de un aborto*. “En las artes visuales ya se han

hecho bienales en torno a este tema y es conocido como el Antropoceno, un término acuñado por Paul Crutzen en el año 2000, o sea hace veinte años que se está pensando el Antropoceno. Las producciones artísticas muestran la relación conflictiva entre el hombre y la naturaleza”, agrega el

La reparación comunitaria

¿Qué es lo que puede aportar el arte en este contexto de deterioro civilizatorio? “No sé si hay respuestas”, admite Godoy. “La respuesta que puede dar Grippo, al menos de acuerdo a mi mirada curatorial en *La comida del artista*, realizada en un contexto de hiperinflación y con la llegada de Menem, está en lo comunitario. No hay nada más reparador que lo comunitario, como la obra que realizó Grippo en el 72, en la plaza Roberto Arlt, *Construcción de un horno popular para hacer pan*. El concepto de esta muestra es generar una comunidad espontánea en torno a la alimentación. En otros lugares donde se recreó el

“En *Naturalizar al hombre, humanizar la naturaleza*, Grippo ya estaba hablando del Antropoceno antes del Antropoceno.” Godoy

curador y escritor, director de la galería virtual y física Objeto-B.

“En el 77, Grippo ya estaba diciendo que es necesario trabajar para un nuevo humanismo”, precisa Godoy. “Me gusta siempre traer un discurso de Perón del 72, ‘Mensaje ambiental’. Perón se pregunta qué vamos a hacer cuando no nos alcance la comida para alimentar a todos, dado el modo de producción que propone el capitalismo y el modo de agotamiento de recursos cada vez más salvaje, cada vez más desaforado. ¿Es posible el crecimiento del capitalismo sin la destrucción que

horno de barro, en homenaje a esta performance, siempre se buscó que el horno de barro tuviera una impronta comunitaria, es decir que fuera apropiado por la comunidad”, recuerda el curador y comenta que la última vez que se hizo esta performance fue al inicio de la cuarentena en la villa 21-24, en el terciario Pueblos de América. “Yo adhiero a la respuesta de Grippo, me parece mucho más relevante producir obra que genere comunidad del modo que sea; trabajar para que la gente se junte y se acompañe es uno de los fines más nobles que puede te-