06/03/2018 17:44

**BIENALSUR-CONVOCATORIA**

## BIENALSUR LANZÓ UNA CONVOCATORIA ABIERTA PARA ARTISTAS Y CURADORES DE CARA A SU 2° EDICIÓN

Buenos Aires, 06 de marzo (Télam)

La Bienal de Arte Contemporáneo de América del Sur (Bienalsur) convocó a artistas y curadores de todo el mundo a presentar, en forma individual o colectiva, proyectos de obra y curadurías de investigación, para participar de la segunda edición que se realizará simultáneamente en América, África y Asia, entre junio y septiembre de 2019.  
"Las propuestas habrán de situarse dentro del horizonte de las teorías contemporáneas del arte y la cultura en busca de contribuir a pensar, problematizar o dar otras miradas y aproximaciones a la multiplicidad de experiencias vitales de nuestro tiempo", señalaron los organizadores.  
La ficha de inscripción electrónica se encuentra en [www.bienalsur.org](http://www.bienalsur.org) y "sirve como guía orientadora del tipo de presentación que será leída por el comité de asesores", señalaron.  
La convocatoria, abierta a artistas y curadores, invita a "imaginar propuestas para espacios públicos, instituciones artísticas y sitios específicos donde pueda realizarse muestras, acciones, intervenciones o interferencias".  
Se trata de "un ejercicio procesual que se despliega en la creación artística e intelectual y en una curaduría que revisa los criterios habituales puestos en juego en las muestras de arte contemporáneo", destacaron.  
Bienalsur es un proyecto llevado adelante por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) "a fin de contribuir en la creación de una ciudadanía cultural desde Sudamérica y procurando que el arte de cada región no se integre como mera cuota de diversidad, sino que se presente en pie de igualdad a partir de sus singularidades", señalaron desde la institución.  
Los objetivos de esta iniciativa son "desarrollar el pensamiento crítico con autonomía respecto de los grandes relatos canónicos" y "promover la emergencia de prácticas alternativas dentro del mundo del arte y la cultura".  
Con un modelo inédito pensado desde una mirada crítica y ensayando otros parámetros, sus rasgos distintivos son el trabajo en red , la colaboración asociativa institucional y la generación de un territorio propio, multi-situado y con eventos en simultáneo.