

II Jornadas de Estudiantes y Jóvenes Investigadores

7 y 8 de noviembre de 2023
Sede Caseros II. Valentín Gómez 4752, Caseros.

Programa:

7 de noviembre

18:00 a 18:15 hs. SUM (5° piso)

Acto de apertura

18:15 a 19:30 hs. MESA 1. Aula Taller de Tecnología Musical (4° piso)

Sociedad civil y gestión cultural, tramas y abordajes

Expositores:

Investigar la cultura independiente en la Ciudad de Buenos Aires: Experiencias sobre la fase de salida a campo
Celeste Heredia, Rocío García Márquez y Pablo Córdoba (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Organizaciones socio comunitarias del distrito de Tres de Febrero: Resultados preliminares del Observatorio de Gestión Cultural (CUCA-UNTREF)
Julia Bardacs (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Control cultural y participación ciudadana en la puesta en valor del "Sitio Histórico Casa Mercado": un análisis de las políticas culturales patrimoniales en el barrio de Billinghamurst, Partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires
Sebastián Leguizamo Graña (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Moderadora: Julieta Pachano
18:15 a 19:30 hs. MESA 2. SUM (5to piso)

Géneros, tradiciones y formas en la producción musical

Expositores:

Formas Aditivas en el Jazz Post-Bop: Análisis comparativo entre composiciones de Anthony Braxton, Michael Formanek y Kenny Wheeler
Lau Lovotti (Lic. en Música)

"Difícil que lleguemos a ponernos de acuerdo". Disonancia métrica y forma; analizando "Promesas sobre el bidet" de Charly García.
Nicolás López (Lic. en Música)

El pulso y la percepción de tiempo y forma: Análisis de Warblepeck, de Tony Malaby [Arr. Kris Davis]
Sofía Domínguez (Lic. en Música)

Moderador: Esteban Sebastiani
19:30 a 19:45 hs.

Pausa café

19:45 a 21:00 hs. MESA 3. SUM (5º piso)

En torno a los procesos creativos

Expositores:

Archipiélago: El impacto de las herramientas tecnológicas en la creación de obras interactivas

Nahuel Costa (Lic. en Música)

El Cosmos, la Voz, la Tierra: interrelación cosmogónica guaraní

Leonardo Glenza (Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales)

Aplicación del Nonágono semiótico para el análisis del proyecto de obra Deriva
Tomás Lilli (Lic. en Artes Electrónicas)

Vasijas silbadoras múltiples: La creación contemporánea en tensión entre lo sagrado y la vanguardia

Leonel Villanueva (Lic. en Música Autóctona, Clásica y Popular de América)

Moderador: Norberto Cirio

8 de noviembre

18:00 a 19:30 hs. MESA 4. Aula Taller de Tecnología Musical (4º piso)

Museos, públicos y accesibilidad

Expositores:

Museos Accesibles. Experiencias y reflexiones sobre el Programa de Accesibilidad e Inclusión Integral del Museo de la Cárcova – UNA
Santiago Lima (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

La Construcción de la Mirada en los públicos escolares: narrativas y estrategias de Mediación Cultural en la visita guiada de la muestra permanente Para todos los hombres del mundo del MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes

Fiorela Díaz (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Museos Comunitarios: Casa Museo María Elena Walsh
Natalia Rodríguez (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Moderadora: Maia Grispun

18:00 a 19:30 hs. MESA 5. Aula Taller de Interactividad (4º piso)

Análisis de procesos emergentes en el arte

Expositores:

Sobre la hibridación y constitución de nuevos géneros musicales: el caso de ZZK Records

Juan Pérgola (Lic. en Artes Electrónicas)

Sampling. La originalidad en la era del copy-paste

Carolina Marazzi (Lic. en Música)

Cuando la ciudadanía joven y el Estado cogestionan la cultura. Análisis de una competencia de freestyle rap en el conurbano bonaerense

Bianca Contardi (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Procesos creativos en danza contemporánea en Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Fabiana Binetti (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Moderador: Silvano Martínez

19:30 a 19:45 hs.

Pausa café

19:45 a 21:00 hs. MESA 6. Aula Taller de Tecnología Musical (4º piso)

El cine y lo audiovisual

Expositores:

Lo que suena en pantalla. Un análisis de bandas sonoras del cine actual

Federico Caiafa (Lic. en Artes Electrónicas)

Correspondencias operativas para la traducción audiovisual mediante software

Joaquín Montecino (Lic. en Artes Electrónicas)

El mundo histórico a través de la Dirección de Arte del Documental "*Cacho, una historia militante*"

Leandro Achile (Lic. en Producción Audiovisual)

Análisis de EPA CINE: públicos, programación y propuesta del Festival Internacional de Cine Independiente de El Palomar en el marco de la territorialidad cultural del Distrito de Tres de Febrero

Facundo Díaz (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura)

Moderadora: Guadalupe Álvarez

Del 7 al 9 de noviembre

MUNTREF ARTES VISUALES. SEDE CASEROS I

Obra (work in progress): Archipiélago

Autor: Nahuel Fernando Costa

Organiza:

Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa (IIAC),
Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura, Licenciatura en Artes
Electrónicas, Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de
América, Licenciatura en Música y Licenciatura en Producción
Audiovisual.

Contacto: jornadasarteycultura@untref.edu.ar