

## Expositores

### Lior Zylberman

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Investigador del CONICET y del Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), es profesor titular de Sociología en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA. Además es profesor de posgrado en la UNTREF y en la FADU-UBA. Co-dirige la *Revista cine documental* y es co-editor de la *Revista de estudios sobre genocidio*. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales, como también capítulos de libros sobre la representación de los genocidios en el cine y los vínculos entre memoria e imagen. Es autor y co-editor del libro *Narrativas del terror y la desaparición en América Latina* (EDUNTREF, 2016) y de *Genocidio y cine documental* (EDUNTREF, 2022).

### Daniel Feierstein

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) e Investigador Principal del CONICET, es profesor titular en la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), donde dirige el Centro de Estudios sobre Genocidio. Fue presidente de la International Association of Genocide Scholars, en el período 2013-2015, y miembro del Tribunal Permanente de los Pueblos. Ha actuado como juez de dicho tribunal en numerosos casos, entre ellos México (2014), Myanmar (2017) Sri Lanka (2010 y 2013) y Colombia (2021). Fue también consultor de las Naciones Unidas en temas de discriminación, derechos humanos, racismo y genocidio. Ha publicado 9 libros de su autoría: *Seis estudios sobre Genocidio* (1997, reeditado en 2000, 2008 y 2020; ganador del Primer Premio Municipal de Ensayo de la Ciudad de Buenos

Aires 2000-2001), *El genocidio como práctica social* (2007), *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio I* (2012), *Juicios. Sobre la elaboración del genocidio II* (2015), *Introducción a los estudios sobre genocidio* (2016), *Los dos demonios recargados* (2018), *La construcción del enano fascista* (2019) y *Pandemia. Un balance social y político de la crisis del COVID-19* (2021).

### **Andrés Habegger**

Es director de cine y televisión y documentalista. Como cineasta, dirigió los largometrajes documentales: *(h) historias cotidianas* (2001), *Cuando los santos vienen marchando* (2004), *Imagen final* (2009), *D-humanos* (2011), *Cirquera* (2012), *El (im)posible olvido* (2016), todos estrenados en salas cinematográficas. Para televisión, realizó *Suceso/sucesos* (2005), *Una vida iluminada* (2007), *El Caso Melincué* (2011) y *Documentos del tercer cine* (2015). Llevó adelante la coordinación de producción –y fue director de uno de los episodios- de *Las fronteras del cuerpo*, primer film colectivo producido en confinamiento en la Argentina. Se estrenó en Canal Encuentro en abril de 2020. Su último trabajo es *Casi todo sucede en los sueños*, un ensayo documental aún inédito. El proyecto fue ganador de una beca del Fondo Nacional de las Artes (FNA) en 2021. También fue seleccionado para las clínicas Labex 2021 y ABC BAFICI 2021.