

El autor de *Namérica* sostiene que vivimos en un continente marcado por la "insatisfacción" constante.

936



REVISTA DE CULTURA

Arte

**BIENALSUR
PORTEÑO**

Cuatro artistas contemporáneos copan el exquisito Museo de Arte Decorativo para darle vuelta. Además, una pintura singular en el Munar, de La Boca.

Literatura

**BORGES EN
PLAN TURISTA
INSPIRADO**

El escritor argentino visitó Escocia en 1971. Lo acompañó Jay Parini, que ahora publica una crónica con toques de ficción. Una entrevista con el autor.

Clarín

Sábado 4.09.2021

Año XVIII. Opcional con Clarín + \$180 (CABA y GBA). Recargo envío al interior \$30. Precio en la República Argentina



EN TIERRAS DE MESSI, DEL NARCO Y EL REGUETÓN

El gran cronista Martín Caparrós, jurado del Premio Clarín Novela, rebautiza nuestro continente para iluminar sus injusticias y rincones tenebrosos. En esta entrevista, habla de *Namérica*, el flamante libro en el que rescata la esperanza y expone las venas siempre abiertas de la región.

Un túnel de *treillage* roto? ¿Una cancha de tenis de polvo de ladrillo en el *grand salon*? Las obras de los argentinos Luciana Lamothe y Gabriel Baggio, del franco-marroquí Mehryl Levisse y el noruego Emil Finnerud se apoderan de los espacios palaciegos del Museo Nacional de Arte Decorativo, y lo transforman. Desde la lógica contemporánea y con gesto seguro, expanden los sentidos y estéticas de su patrimonio. Quedó inaugurado así el capítulo porteño de Bienalsur.

Se trata de obras situadas y hechas para este lujoso espacio, salvo las exquisitas herramientas de trabajo de Baggio, que ya fueron expuestas, de manera que el Museo participa con su propia historia. En 1911, en la Argentina del Centenario, que se iba conformando a partir de un complejo entramado social, económico y cultural, se levantó el Palacio Errázuriz Alvear, en el estilo neoclásico francés. Buenos Aires pasaba entonces por "la París de Sudamérica" y el imponente edificio de media manzana era la residencia privada de Josefina de Alvear y Matías Errázuriz Ortúzar. En 1936 el Estado compró la mansión y las colecciones y un año después se creó el Museo Nacional de Arte Decorativo. Esta fastuosa arquitectura patrimonial es ahora escenario de la primera muestra en Buenos Aires para esta Bienalsur 2021, que continúa con un dominio de aperturas todo este mes.

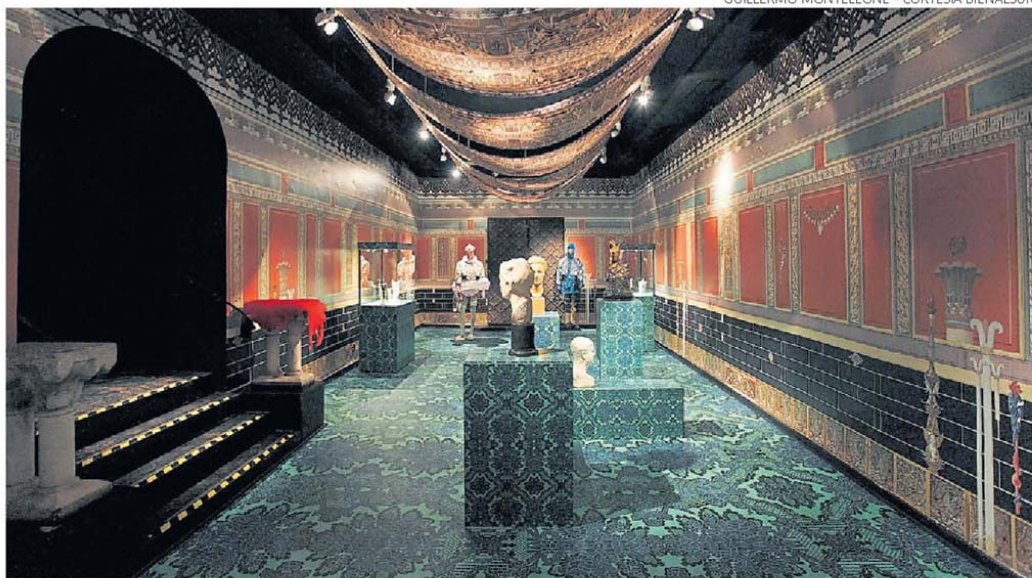
Con el título "Fantasías plebeyas", el curador de la muestra, Leandro Martínez Depietri, se pregunta: "¿Por qué seguimos observando los palacios porteños con añoranza? ¿Cómo sostener una valoración de este patrimonio que pueda abrir lugar a otros deseos y miradas?". "Ensayamos posibilidades a partir de instalaciones de sitio específico que dialogan con la historia del edificio y su colección de manera lúdica", sostiene el curador.

Las obras proponen fantasías plebeyas mediante operaciones de construcción, reconstrucción y deconstrucción que dinamitan la nostalgia por la *belle époque* y desnudan sus lujos orientalistas, basados en las fortunas imperiales, invirtiendo así sus signos y valores. Los artistas, escribe Martínez Depietri en el texto curatorial, "proponen otros órdenes de diseño, resaltan los contrastes o empujan las incoherencias estilísticas existentes hasta llegar al *kitsch*".

Sobre este terreno conceptual común, cada trabajo despliega su universo relacionado con las poéticas de sus creadores, y toman ese imaginario plebeyo no sólo para reflexionar sobre los deseos y fantasías realizables e irrealizables de las élites en el pasado, sino también los del presente, en una interferencia de tiempos históricos que abre nuevos paisajes.

Transitar lo quebrado

Entre la reja perimetral de los jardines del museo y el ingreso al palacio se extiende, tan disruptiva como natural, la escultura "Repetición x Quiebre" (2021), de Luciana Lamothe. La invitación ofrece entrar en ese pasaje o túnel de tirantes de madera entrecruzados, de un rojo estridente, con los múltiples puntos de quiebre que, a su vez, lo sostienen. Decididos a ingresar en ese "vórtice", por su apariencia de espiral o torbellino - como señala Diana Wechsler, directora artística de Bienalsur-, en el trayecto de varios metros experimentamos el espacio con sus posibilidades desestabilizadoras: ¿lograremos llegar? ¿saldremos fortalecidos? Es una obra sobre la crisis y el estado actual del mundo, que añade un contrapunto de materia y color respecto de la



The Naive Decorators, 2021. Instalación de Mehryl Levisse. Impresión sobre vinilo, textiles de manufactura, máscaras.

Museo de Arte Decorativo. Abrió el capítulo porteño, con cuatro artistas y sus versiones sobre los orígenes del lujo. Las herramientas rurales, el polvo de ladrillo y una fantasía orientalista se adueñan de los palaciegos salones.

BIENALSUR, EL PALACIO DESQUICIADO

POR LAURA CASANOVAS

piedra París que reviste el frente del palacio, poniendo de disputa dos momentos históricos. También plantea la angustia sobre la crisis ambiental y los recursos no renovables: Lamothe, con una obra sustancial ya hecha en acero y hierro, se pregunta hasta cuándo forzaremos a la madera a adaptarse como un elástico.

La pampa y el lustre de sus herramientas

Una vez dentro del palacio, una escalera nos lleva a la antecámara, donde alrededor de la escultura de una figura femenina - realizada en mármol por Joseph Pollet en el siglo XIX - se ubican herramientas de labranza y construcción: rastrillo, tridente de paja y guantes, una pala y balde de mezcla, entre otros. ¿Instrumentos o joyas magnificadas?

Se trata de réplicas en cerámica a escala real de las que usó Baggio para construir una casa de adobe en la llanura pampeana. Debido a la resplandeciente lámina de oro que las recubre, devienen piezas ornamentales preciosas, sobre elegantes tarimas. El conjunto está enmarcado por dos grandes re-



Anibal Jozami, director general de Bienalsur, junto a Luis Felipe Noé y la instalación de Emil Finnerud.



Luciana Lamothe, dentro de "Repetición x Quiebre", su escultura de tirantes de madera, 2021.

Activaciones

En el marco de los programas públicos de Bienalsur 2021, en esta exposición habrá activaciones los domingos a las 16 hs, a través de performances a cargo de egresados del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, quienes portarán dos de las vestimentas realizadas por Levisse. Las figuras recorrerán todo el palacio, tanto el interior como el exterior, a manera de presencias propias e inesperadas de la casa. Desde el domingo 29 de agosto hasta el 24 de octubre.

tratos de los dueños del Palacio Errázuriz pintados por el maestro español Joaquín de Sorolla y Bastida (patrimonio del museo), de principios del siglo XX. La propuesta de Baggio remite entonces a la dinámica y tensión entre campo/ciudad, ocio/trabajo, arte/artesanía, opulencia/sencillez. El título de la obra, "La pampa se ve desde adentro", afirma un cambio de perspectiva sobre el trabajo rural.

Tenis, pulsión de muerte y surrealismo

Las siguientes instalaciones han seguido la ya instalada práctica, obligada por la pandemia: no fueron hechas en origen ni viajaron, sino que se realizaron en destino por delegación, bajo los precisos instructivos de los artistas. Esta fórmula, motivada por las restricciones al tránsito global, dio soluciones tanto a la feria ARCOmadrid como a la obra que Marta Minujín instaló en el Reino Unido.

El artista noruego Finnerud nos sumerge en una instalación con dos momentos. Primero encontramos un grupo de serigrafías con representaciones de elementos fragmentados de un auto de lujo -a manera de ornamentos- e impresas sobre cuerina de automotor. Imágenes de aire surrealista y en relación al doble sentido y lo siniestro, las cuales surgen a partir de la idea de una carrera automovilística mortal ("Death Drive", es el título de la obra). Lo decorativo, el individualismo, el encuentro inesperado de elementos, el mérito y la competencia se continúan al pisar una cancha de tenis de polvo de ladrillo ¿y convertirnos en uno de los jugadores?, en una crítica de la cultura contemporánea.

La silla del Umpire en lo alto, árbitro del partido, es una antigüedad francesa del siglo XVIII, parte de la colección del museo, mientras el

frente de la chimenea cumple la función de red. El escenario, a su vez, lleva a recordar, como señala el curador, "un episodio clave de la historia revolucionaria que fue inmortalizado en pintura por Jacques-Louis David: el juramento del juego de pelota en el Palacio de Versailles en 1789, cuando los diputados ocuparon este espacio de ocio del rey Luis XVI exigiendo una Constitución para Francia".

¿Decoradores ingenuosos?

Imbuidos aún del extrañamiento producido por la obra anterior, atravesamos una puerta para seguir a otra sala. El desconcierto nos gana al querer descifrar a qué época pertenece cada pieza, si es original o una reproducción, qué es arte y qué, decoración. ¿A qué escena arribamos? El artista francés Levisse difumina los límites precisos, fuerza la ruptura de categorías y cánones establecidos para ampliar percepciones y significados. Sus telas vinílicas empapan la sala en una combinación de motivos de los muros pompeyanos, con otros de manuscritos iluminados medievales y motivos del rococó. La historia del arte europeo se yuxtapone e interactúa con piezas de la colección del museo. Inquietantes, en los extremos de la sala hallamos maniqués con pequeñas máscaras venecianas e indumentaria realizada por el artista: combina laboriosos bordados a mano con ropa casual como sandalias de goma y Crocs reversiónadas, desafiando la noción de género binario y de moda. El eclecticismo de lleno en el kitsch, el juego y la belleza.

"El arte contemporáneo hace rechinar esas arquitecturas plebeyas", comenta la curadora general de Bienalsur, Diana Wechsler, a Ñ. Desde esta perspectiva, varios proyectos de esta tercera edición interpelan lugares para "describir pasados", a la vez que "iluminan" el trabajo de catalogación y conservación patrimonial de las instituciones. Ella retoma la idea de activar memorias, acciones y escenas para expandir el derecho a la cultura, siendo una de las características de esta bienal nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero con la dirección general de Aníbal Jozami. Buenos Aires se suma, así, a las más de 50 ciudades en el mundo que forman parte de este encuentro, signado por la vitalidad creativa a pesar de la pandemia, y la libertad ofrecidas por la cultura y el arte.

Fantasías plebeyas - varios artistas

Lugar: MNAD, Av del Libertador 1902

Horario: mar a dom de 13 a 19

Fecha: hasta el 24 de octubre, con reserva previa

Entrada: gratuita