

### **María de los Ángeles Redondo**

Es Diseñadora de Indumentaria por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), especializada en arte y diseño islámico y mudéjar, y Doctora en el Área de Diseño por la misma universidad, especializada en arabismos indumentarios argentinos. Docente de la Cátedra de Arte Islámico y Mudéjar de la (FADU-UBA, y docente-investigadora categorizada (SPU-ME). Es coordinadora del Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (IDEIA-UNTREF), de la Cátedra UNESCO sobre Estética y Sociología de la Diferencia y Diversidad Cultural en Argentina y de la Carrera de Especialización en Estudios Árabes, Americanoárabes e Islámicos de esa misma casa de altos estudios. Además es directora de la Diplomatura Superior en Estudios Judeo-Árabes en el marco del Programa en Diversidad Cultural de la UNTREF.

### **Pablo Torielli**

Es Abogado por la Universidad de Buenos Aires (UBA); Magíster en Relaciones Internacionales por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), especializado en Estudios Árabes e Islámicos; y profesor titulado en Idioma Árabe Clásico. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran: *Algunos motivos árabes e islámicos en la obra de Borges* (2001), *El primer cónsul otomano en la Argentina* (2015) y *Khalil Saadeh, Emín Arslán y la Conferencia de Paz de París* (2017).