

NO 2



festival
NO
CONVENCIONAL



NO CONVENCIONAL es un nuevo festival de espectáculos presentados en lugares no convencionales, protagonizados por artistas profesionales y amateurs conjuntamente.

Durante la primavera 2021, la exitosa primera edición del festival NO CONVENCIONAL propuso disfrutar de espectáculos de música, danza, performance y cine en formatos inusuales, a menudo en lugares también atípicos, ubicados en distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires: parques al aire libre, establecimientos deportivos, antiguos teatros, halls de edificios comerciales y corporativos, veredas de distintos barrios, y también por streaming... todos fueron puntos de encuentro para disfrutar de obras que ponen en cruce diferentes disciplinas artísticas, con artistas amateur y profesionales como protagonistas.

Fue producida por 4'33" música contemporánea y artes escénicas, en asociación con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y numerosas instituciones culturales, como: Fundación Santander, UNTREF / Bienal Sur / UNTREF Media / Xirgu UNTREF, Fundación PROA / PROA21, Fundación CEAMC, Mecenazgo, DGEART – Dirección General de Enseñanza Artística (GCBA), Distrito de las Artes, Fundación Augusto y

+León Ferrari, Museo Quinquela Martín y Abasto Barrio Cultural.

En 2022, el festival NO CONVENCIONAL regresará con esta Segunda Edición, redoblando la apuesta con un programa ambicioso, novedoso y sumamente atractivo.





SEPTIEMBRE

WELT-PARLAMENT

Karlheinz Stockhausen

ÓPERA EXPERIMENTAL para coro a capella rodeando al público.
En la Legislatura Porteña.

En esta inusual sesión del Parlamento Mundial, los “representantes” (un coro) se congregan para discutir el significado del amor, ¡hasta que el auto del Presidente es remolcado por la grúa! La temática sirve de excusa para desplegar una impresionante polifonía en la que más de 36 cantantes rodean al público, vocalizando frases y sílabas en patrones rítmico-melódicos derivados de una fórmula matemática creada por el compositor. Se trata de la escena de *Mittwoch* (Miércoles), extraída del monumental ciclo de óperas *Licht* (Luz), que Stockhausen compuso en 7 episodios, cada uno de ellos correspondiente a un día de la semana.



OCTUBRE

EXPERIMENTUM MUNDI

Giorgio Battistelli

TEATRO MUSICAL / ÓPERA EXPERIMENTAL para dieciséis trabajadores, un narrador, cuatro voces femeninas y un percusionista. Junto al Instituto Italiano de Cultura. Estreno con dirección musical del compositor.

Así como algunos movimientos del arte contemporáneo buscaron sacar el arte de las instituciones para llevarlo a las calles, irrumpiendo en la vida cotidiana y acercándose al trajín de la clase trabajadora, Battistelli concreta el movimiento inverso en esta obra: presentada en un teatro, panaderos, zapateros, albañiles y otros trabajadores son protagonistas de la acción escénica; los materiales, sonidos, olores y movimientos de su trabajo, que realizan en escena, se articulan con la música y el recitado de descripciones de herramientas tomadas de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert. Una vez finalizada la obra, se ha cocinado pan, levantado una pared, confeccionado un par de zapatos... en perfecta sincronía con la partitura. Desde su estreno en 1981, ha sido presentada en más de 200 salas y festivales de todo el mundo.



OCTUBRE-NOVIEMBRE

SETENTA BALCONES

*Setenta balcones hay en esta casa,
setenta balcones y ninguna flor.*

PERFORMANCE TEATRAL SITE-SPECIFIC AL AIRE LIBRE

En los balcones que forman esquina con la plaza seca del Cultural San Martín.

Encargo y estreno mundial de una obra de Mariano Pensotti.

Existe un espacio en el corazón del centro porteño, pegado a una manzana emblemática, que el azar constituyó en un anfiteatro invertido perfecto. Se trata de la esquina de Sarmiento y Paraná. Ahí, la plaza seca del Centro Cultural San Martín es una gran platea, y los balcones y ventanas de los edificios que conforman el contorno, son los escenarios. Se presentará una obra especialmente pensada para este espacio, encargada al dramaturgo, cineasta y director de escena argentino Mariano Pensotti. Por la novedad de la propuesta, sin dudas se tratará de un evento de gran atractivo y convocatoria.



NOVIEMBRE

SPEECH SYMPHONY

Dúo BarDem (Suiza)

PERFORMANCE DE POESÍA SONORA para dos solistas y una "orquesta" de traductores/intérpretes simultáneos.
En Xirgu Espacio UNTREF.

Para hacer sonar esta Sinfonía del Habla, un numeroso grupo de intérpretes de traducción simultánea, representantes de distintas comunidades lingüísticas que conviven en la Ciudad de BA, se dispone en el escenario como si fuera una orquesta. En el lugar de los solistas, el dúo formado por Vincent Barras y Jacques Demierre recita un poema sonoro que es retomado, traducido e interpretado por esta "orquesta" de voces habladas, componiendo una geografía de palabras, sonidos, especificidades lingüísticas. Lejos de aspirar a una traducción "perfecta", los intérpretes se esfuerzan por restaurar con sus propias habilidades y elecciones individuales, la actividad humana del hablar, en su materialidad, sus fragmentaciones, vacilaciones, estallidos, entonaciones: toda esa red de ruidos y segundas voces que se constituye como objeto sonoro cada vez que hablamos juntos.



DICIEMBRE

ADENTRO!

Diana Szeinblum

DANZA CONTEMPORÁNEA.
En la Feria de Mataderos.

¿Qué hace el cuerpo cuando baila folklore? ¿Cómo desarticular un saber popular? ¿Cómo desconocer aquello que se conoce desde siempre? Con la Feria de Mataderos como escenario, tres bailarines pondrán el cuerpo a esta investigación de las danzas tradicionales argentinas. La obra, estrenada en el 2017, busca la capacidad expresiva de los gestos que forman esas danzas, cuando son despojados de su carga histórica y explorados como puro movimiento. Se genera un lenguaje nuevo y extraño, que pone en escena las tensiones entre la cultura popular y la “alta cultura”, lo autóctono y lo colonizado, lo colectivo y lo individual, e interpela la identidad simbólica “del pueblo” construida en la tradición.



DICIEMBRE

TIMBER

Michael Gordon

PERCUSIÓN MINIMALISTA. Para seis músicos percutiendo tablas de madera. Interpretado por Tambor Fantasma. En el hall de Fundación Santander.

El compositor americano y cofundador de Bang on a Can, Michael Gordon, cuenta que tras pasar años volcado a la creación de obras orquestales, decidió crear una pieza instrumentalmente simple, en la que cada músico tocara un único instrumento. Partiendo de una búsqueda de sonoridades electrónicas, terminó optando por utilizar seis tablas de madera ideadas por Iannis Xenakis y empleadas en su ópera *Oresteia*. Los seis percusionistas se posicionan en círculo, cada uno con un trozo de madera de distinto tamaño adelante. El resultado, que inicialmente puede recordar a la primera sección de *Drumming* o a *Music for pieces of wood* de Steve Reich, desarrolla un febril clima repetitivo de vigorosos desfases rítmicos y extenuantes polirritmos que crean una música inmediatamente arrolladora.