



Universidad Nacional de Tres de Febrero

UNTREF en los medios

CASEROS GRATIS EN LA SEDE DE LA ESTACIÓN

El arte genial de Carlos Alonso llega a la MUNTREF

La muestra se llama “Hay que comer” y la componen 65 obras seleccionadas por el pintor, que giran sobre el tema de la carne y que hizo en los `60 y `70. Abre hoy y hasta el 30 de junio.

La pintura de Alonso nos intranquiliza. Es que ocurre algo muy simple y definitorio: es un pintor revolucionario”, lo definió, como pocos, el escritor David Viñas. Y basta una mirada a cualquiera de las 65 obras que seleccionó el propio pintor para la muestra “Hay que comer”, que hoy inaugura en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, para confirmar sus palabras.

Aunque pertenecen a distintas épocas que van desde 1965 a 1978, e incluso diferentes series, los dibujos, grabados, tintas y pinturas tienen un elemento en común: la carne. A partir de imágenes de vacas, carnicerías y hacendados, el pintor mendocino construye su visión de la Argentina ganadera donde los poderosos tienen el aspecto de carniceros, los matarifes parecen cirujanos, y las reses casi siempre muestran características humanas.

Uno de los mayores atractivos de la muestra es que sólo algunas de las obras se exhibieron en el Museo Caraffa de Córdoba. Otras no se vieron en ninguna exposición. Es el caso de las variaciones sobre “La lección de anatomía”, de Rembrandt. Otros trabajos de la muestra están relacionados con su historia personal. Las obras de “El ganado y lo perdido”, que presentó en 1976, en la Art Gallery de Buenos Aires, generaron que la galería tuviese que ser desalojada por amenaza de bomba y Alonso se exiliara en Europa. Por esa misma época desapareció su hija Paloma, que figura en la lista de la CONADEP.

Para Aníbal Jozami, rector de la UNTREF, “la muestra va a permitir que el público del Gran Buenos Aires, que quizás nunca lo ha visto, pueda acceder a la obra de Carlos Alonso, uno de los grandes artistas contemporáneos, valioso por su búsqueda formal y porque jamás rehuyó el compromiso político”.

Aunque la exposición esté en la Universidad, está destinada a los estudiantes universitarios y también a los vecinos. La entrada es gratuita y hay visitas guiadas para las escuelas. Los sábados a las 15.30 hacen una recorrida con guía para la gente.

Donde verla
4759-3528

De lunes a sábado de 11 a 20, en Valentín Gómez 4838, Caseros.

Un espacio con lo mejor del arte

Para la segunda mitad del año, el MUNTREF prepara una exposición de las obras de Ennio Iommi, un artista de nivel internacional que además es vecino de Tres de Febrero y ya donó una de sus esculturas a la universidad.

Más cerca de fin de año, la UNTREF organiza un concurso nacional y regional de artes plásticas para terminar el tercer año de muestras que empezó en abril de 2002 con una exposición de la obra de Juan Carlos Castagnino.

La apertura del museo se hizo poco después de la inauguración de la sede de Caseros y el objetivo era ofrecer muestras de primer nivel para generar un polo cultural no sólo para los vecinos de Tres de Febrero, sino para los de todo el conurbano bonaerense. En agosto de 2002, la universidad organizó la muestra Borges y el arte con pinturas, fotografías y videos sobre el autor argentino.

El año pasado la figura convocante fue Eva Perón, en una exposición sobre la mujer en el arte, de la cual participaron 33 artistas plásticas contemporáneas con pinturas, grabados y tejidos. Después hubo una muestra de arte electrónico en la que se mostraron trabajos de alumnos y docentes. El broche de 2003 fue la obra gráfica de Antonio Seguí.

Carlos Alonso. Artista plástico

Me interesa llegar a los jóvenes

Lo que más me entusiasma de exponer en el MUNTREF de Caseros es que me va a permitir llegar a un público diferente. Como funciona en una universidad, sé que los visitantes serán estudiantes jóvenes que ni siquiera habían nacido cuando hice la mayoría de estas obras que son de los `60 y los `70.

La muestra se llama "Hay que comer" porque gira en torno de la carne. Las obras las hice pensando en la relación que en la Argentina siempre han tenido la ganadería y la cultura. Pero creo que ahora el nombre de la muestra tiene un significado mucho más lacerante. Ya no se trata de vivir del arte, sino de la necesidad de mucha gente de alimento.

Medio: Clarín

Fecha: 22/04/2004

Suplemento: san martín

Página: 14