

Tres experiencias de actividades culturales

“Algún día vez tocaremos el cielo con las manos porque el infierno ya lo conocemos”.

La antropología contemporánea definió el término “cultura” como un saber amplio y general de las sociedades humanas. Cuando se habla o escribe la cultura de un país, se está haciendo uso de un conjunto de términos que se refieren a los diversos aspectos de la vida en determinada sociedad. Para esta visión de las Ciencias en general, hoy se piensa a la cultura como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Para la visión antropológica toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural. Es así que la cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son transmitidos a través de las generaciones.

En una visión sociológica la cultura es el proceso mediante el cual una persona llega a ser individuo. La cultura no es algo que se tiene (como generalmente se dice), sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones y en resumen es el mecanismo social básico mediante el cual un conjunto social asegura su vida y su reproducción. La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su comunidad. Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido con un limitado repertorio de conductas en un sujeto social hasta llegar a ser una persona independiente, capaz de desenvolverse por sí misma en el mundo real en el que ha nacido.

La cultura no sólo tiene un aspecto social, también tiene un aspecto individual. Sobre la base de esos aprendizajes de la socialización, las personas van diferenciándose por ejemplo los diferentes gustos, los valores, las diferentes formas de entender la vida, aunque esta pueda cambiar con el tiempo por experiencias individuales. Es el proceso que permite acumular y transformar todo aquello que se toma de las relaciones sociales; es decir, dentro de los procesos sociales se dan procesos individuales, un mismo hecho es percibido de manera distinta por cada sujeto, pero ya estaríamos dentro del ámbito de la psicología. Lo que se sostiene es que aún dentro de grupos sociales hay prácticas individuales. De esta manera nos vamos transformando en seres diferentes de los demás dentro de las mismas comunidades. Este también es un aspecto fundamental de la cultura: la mutación, el constante cambio.

Sin embargo, en esta oportunidad que se escribe acerca de Cultura e Inclusión, se deja claro que ahora nos estamos refiriendo a una parte de la cultura. Lo hacemos desde una visión un poco más sociológica, y miramos ciertas actividades culturales ligadas al arte, a lo estético y lo bello, donde las personas están moviéndose con ciertos valores y construyendo un pensamiento simbólico. En esta conducta creadora de nuevos símbolos surgen rasgos característicos de la vida y el progreso humano y también que estas realizaciones, las activi-



Gabriel Mateu

LIC. EN SOCIOLOGÍA (UBA) DOCENTE
EN UBA Y UNTREF Y MIEMBRO DEL
OBSERVATORIO DE INDUSTRIAS CREATIVAS

dades culturales, crean las sensaciones necesarias de identidad, pertenencia y disfrute de las relaciones sociales.

La selección de los tres casos que se presentan se informa que han sido seleccionados de forma aleatoria y de ninguna manera se pretende mostrarlos como representativos del conjunto de grupos de autogestión desarrollados por gobiernos nacionales, provinciales o municipales de actividades culturales que hay en el país, aunque seguro que varias de las mismas características que se verán en estos tres grupos se reflejen en muchos otros a lo largo y ancho del país.

LAS EXPERIENCIAS

Lo que une a los tres grupos seleccionados en el presente trabajo es la marginalidad y la pobreza. El primero forma parte de un plan del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que lleva más de tres gestiones, para incidir sobre los barrios más carenciados de la ciudad y actuar sobre zonas de emergencia con niños de escuela primarias, La orquesta infanto juvenil del barrio de Lugano. Los otros dos son el grupo de “Cine en la Villa” de la villa 21 del barrio de Barracas de la ciudad de Buenos Aires y el “Centro Cultural Parque Avellaneda” que desarrolla actividades murgueras. Estas dos últimas experiencias tienen la particularidad de ser autogestivas .

Claudio Espector, creador del proyecto, cuenta que todo “empezó en el año 98, en la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad dentro del Programa denominado ZAP (Zonas de Acción Prioritaria), cuyo objeto es disminuir la problemática del fracaso escolar. El mismo es esencialmente comunitario, involucra y beneficia a las familias y al medio social que lo integran.

Los niños concurren a la escuela los días sábados, turno mañana de 9 a 13 hs, turno tarde de 14 a 18 hs. En este momento asisten 160 niños entre 6 y 18 años en Lugano y están comenzando un nuevo proyecto en la villa de retiro. Los chicos estudian con sus respectivos profesores los distintos instrumentos; asistiendo también a las clases de expresión corporal y lenguaje musical. Además un día a la semana tienen clases con sus profesores en el horario de 18 a 20 hs”.

Espector resalta los efectos de la pertenencia a la orquesta y enumera algunos logros: “Las maestras vienen y ven a los chicos de sus escuelas, que de alguna manera habían sido estigmatizados, concentrados en un ensayo de orquesta, con objetivos. Después, hay chicos que se reúnen para escuchar música, van a conciertos, algunos han entrado a estudiar en conservatorios, participan de cursos. En la Argentina no está tan instituido el comienzo temprano para desarrollarse en la música, algo que está muy claro para los deportistas. Estas experiencias apuntan a revertir esa idea. Y después, se va superando la

dificultad que tenía la denominada música académica de penetrar en barrios donde no era habitual”. No es poco.

En tanto que los otros dos grupos, Cine en la Villa, que están en la Villa 21, una de las más “difíciles” de la ciudad y la murga de los Descarrilados del Parque Avellaneda tienen muchas características que los igualan, no en la actividad sino en categorías de autogestión, placer en la actividad, necesidad de capacitación, contención social del grupo, reconocimiento.

En la Ciudad de Buenos Aires hay registradas más de 200 murgas, en el país no se tienen registro y hablamos de la murgas de barrio, no los famosos corsos de Gualeguaychú y Corrientes por citar otros ejemplos. En la ciudad de Buenos Aires durante los corsos los barriales de carnaval transitan murgas con un promedio de 100 integrantes por cada una, solo en la ciudad de Buenos Aires más de 20.000 personas ensayan durante el año para dichos carnavales y esta cifra se multiplica si se referencia en el conjunto del país, así un gran número de personas trabajan todo el año en un género un poco menospreciado dentro de lo que se considera “actividades culturales” como teatro independiente o cine club etc.

Los orígenes de “Cine en la Villa” y “Los descarrilados del Parque Avellaneda” son similares, pero ambos tienen su propia historia, para Julio Arrieta, su titular, cuenta “*El origen de esta actividad se remonta 1986 que en ese momento yo tenía la necesidad de hacer algo acá en el barrio, no sabía muy bien que y por iniciativa de un amigo empezamos a hacer de payasos acá en el barrio en los comedores infantiles en los lugares donde había chicos. Esto fue del 86 al 87, en el 87 vimos la necesidad de crear un grupo de teatro con un grupo de gente que se interesó por lo que estábamos haciendo de payasos y así con algunos vecinos creamos el 7 de noviembre de 1987 el grupo de teatro de la villa 21 Barracas. En el año 90 llegó nuestra primera intervención grande en la cultura en intervenir en una película que se llamó “Hijo del río” en el 91 hicimos una intervención en una película que se llamó “Las tumbas” de Enrique Medina, dirigida por Javier Torres y de ahí en más se sucedieron “Después de la tormenta”, “El largo viaje de Nahuel Pan” “Polaquito” “sueños acribillados” un montón de film que intervino gente del barrio chicos mujeres, hombres.*

Para el Fisú (Carlos) “*Hacemos actividad de murga en el Parque Avellaneda desde 1995, se fundó en un principio como un espacio de integración y recreación por la gente de los alrededores que estaba proyectando recuperar el parque. Surge a partir de ver una obra del grupo Catalinas, del grupo de teatro y murga de la Boca, así surge entre los vecinos que estaban intentando recuperar el parque surge la murga en un principio como un espacio de encuentro.*”

Si les preguntamos que actividad hacen las respuestas son las siguientes: para Arrieta del grupo Cine en la villa “*Nosotros somos una base de 10 o 15 que siempre estamos acá adentro estamos armando una ONG estamos hablando todos los días constantemente nunca erramos el camino siempre tuvimos la misma visión de lo que queríamos y queremos creemos que los Derechos Humanos también empiezan por los derechos de también participar de la cultura y si hay una cultura en la ciudad de Buenos Aires no está incluida la cultura villera o de la gente de bajos recursos las decisiones se tomaban por consenso salvo cuando se decidieron cambiar los colores de la murga del barrio que se realizó por votación el resto es la historia y los colores de la murga del barrio. Nosotros buscamos dos cosas la primera que nada la “sinceridad” la verdad, que quiero decir con esto hoy por hoy hay mucha gente mucho chanta que*

Nos vamos transformando en seres diferentes de los demás dentro de las mismas comunidades y este es un aspecto fundamental de la cultura: la mutación y el constante cambio.

te propone hacer cine o televisión si les das algo de guita acá no se le cobra a nadie nada.

Basta de películas de drogas de tiros de pibes robando de mujeres prostituyéndose queremos mostrar que dentro de la villa se puede hacer películas con otra característica el villero también es lúdico, el villero también es romántico prolífico en pensamientos y que a pesar de que la gente no lo crea a una gran mayoría, no a todos, nos preocupa desde la cultura de este país, nos preocupa el dólar, nos preocupa muchas cosas que ellos creen que solamente les preocupa a ellos nos interesa una inserción social por derecho propio no por obligación no queremos entrar al cine ni a la televisión forzados por que somos villeros y nada más queremos entrar porque nos ganamos este derecho”.

En tanto para Fisú “Para mí la base principal es reunir a la gente juntarla y aprender a compartir juntos, el nivel de la murga sociopolítico o social hay que decir que es casi el más bajo de las actividades culturales. La murga en sí hace actividades cuatro veces a la semana haciendo ensayos y los sábados y domingos presentaciones y las actividades es ir a tocar donde nos llaman además de los carnavales desde antes de febrero a todos los lugares que nos invitan más el circuito porteño el canal oficial de la ciudad de Buenos Aires, a esas actividades las llamamos curriculares y extracurriculares a las actividades que no inviten sin fines de lucro, también vamos a cumpleaños de quince, vamos a casamiento porque es una forma de financiación de murga es una forma de bancarnos la actividad pero no vamos ni tocamos donde se le cobre la entrada superior a los 5 pesos a la gente que es lo que entendemos como para los eventos populares, dos tres hasta cinco pesos es lo que entendemos y analizando para que es esa plata, y esto lo digo por qué es un lugar, la murga, donde las exigencias educativas o culturales no son muchas, más bien bajas, por ejemplo para tocar el bombo no necesitas una formación musical y para cantar arriba del escenario no necesitas saber cantar y para bailar no necesitas una previa de baile como puede ser participar de un grupo de folklore si que lo es pero estamos hablando de que es la expresión cultural más baja porque no requiere de formación previa”.

Cuando indagamos acerca de de la devolución del público por su trabajo nos cuentan: Julio, “La gente se autosatisface al verse en la pantalla y no por un hecho policial o dramático, mucha gente quiere ser actor y que se le pague por lo que actúa, me ha hecho lagrimear alguna gente de agradecimiento a mirar la plata que gano por trabajar en una película y se sintió halagada y satisfecha esos son los comentarios que recibí, trabajar en cine y la televisión les satisfacen a la gente por son reconocidos en el barrio en el almacén, cuando van a comprar le dicen te vi tuviste en tal lado hiciste eso la gente se siente bien la gente se siente conforme con eso pero mi objetivo es ese y además quiero que exportemos actores y directores porque no escritores por eso queremos hacer una escuela de teatro y murga”

El Fisú de la murga “El nivel de recepción es bastante amplia, muchas veces la recepción del público es muy buena y otras veces es muy negativa y uno se da cuenta. Uno se da cuenta cuando se toma un referente para evaluarte como sos, está el vecino que desde 1995 viene todos los domingos al parque y pregunta está la murga, está la murga y cuando la escucha dice uy que bueno mira y se mete y está el otro que capaz estudio clases de canto y dice este canta para el orto y no entienden que la murga es un conjunto de gente con ganas un conjunto de amigos, un lugar de contención. En la murga de los descarrilados se trabaja mucho la contención. Creo que el carnaval, el corso de la ciudad de Buenos Aires es distinto al interior del país o el gran Buenos

Aires es otra cosa, en Capital Federal es la vacación de los que no pueden irse de vacaciones que la geste no mira (piensa) con un 70% con tristeza y 30 de alegría, la devolución de la gente es esa, esa es mi evaluación porque el curso de la Ciudad de Buenos Aires es un curso muy apagados no tiene un desarrollo artísticos vos vas a un curso importante como el de la Avenida Congreso y pasan 14 murgas y todas hacen lo mismo no hay un deseo del gobierno de la ciudad, de la comisión del carnaval de crear un espectáculo o diversas actividades para que a toda la gente les guste y participe entonces a menos que lleves a trabas mostrando el culo fuego o lleves carrozas lo demás es todo igual. En provincia es diferente porque la gente no tiene acceso a nada entonces todo lo que llega es novedoso, todo es lindo hay una devolución más grande, la gente es más tierna se lo vive con mucha alegría en la gente, ves las sonrisas, no digo que en capital no pase esto pero como es otro nivel socioeconómico nosotros hacemos capital y provincia”.

En cuanto a la contención del grupo Julio cuenta “Por un lado les pedimos que cuando vienen con nosotros no tomen ni consuman nada, si sabemos que son consuetudinarios debemos ayudarlos siempre que se quieran ayudar ellos mismos”

Para el Fisú “Al interior del grupo usamos la contención para ayudar a los chicos con problemas de drogas o alcoholismo, hay pacientes con problemas psiquiátricos hay chicos discapacitados o con capacidades diferentes hay varios chicos con problemas de integración grupal todo eso lo vamos canalizando desde el lugar que marco se parte que todos somos iguales con lo mismos derechos y obligaciones Si vos cargas el bombo yo también cargo el bombo si a vos te falta una mano carga el bombo con la otra mano, acá somos todos iguales. La igualdad ayuda a trabajar en la integración del grupo y a los que tienen problemas de alcohol y drogas se los resguarda en los ensayos y las salidas y los resultados son bastante buenos. Los resultados son muy positivos, se les pide que no tomen o no se droguen en los ensayos y en las presentaciones y es positivo, en esta murga en los ocho años desde que estoy la murga se murió en tres oportunidades y siempre volvió a empezar de nuevo y ahí te das cuenta de lo bueno que hace con la gente porque vuelven y eso es un sentimiento de pertenencia que le hace bien a la gente”

La última pregunta que les hicimos fue acerca de las carencias, de los aportes que hacen, las limitaciones que tienen y los proyectos. La gente de la murga respondió “Las carencias son en muchas veces no desarrollar no buscar formación el nivel social de la murga es bajo y cuando una persona ya toca bien el bombo piensa que de ahí nadie lo va a sacar y no quiere seguir aprendiendo, creo que la mayor carencia de las murgas porteñas es la búsqueda de formación y el que busca formación deja de ser una murga porteña ya que alguien incluye guitarra o acordeón en el escenario ya se lo empieza a mirar desde otro lugar. La formación del grupo, creo que es la mejor virtud haber formado este grupo humano, lo mejor es el grupo humano como un todo único dentro de la nada, si vos tenés un bombo con platillo y lo tocas muy bien no podés hacer nada si no hay un grupo humano unido con ganas y esa es nuestra virtud.

Nuestras limitaciones para mí son iguales que las carencias, es decir la falta de necesidades de mejorar el nivel, también el bajo presupuesto con que contamos, también cuando algún público te falta el respeto hacía el género, porque es un género que se usa en todos lados y se negrea todo el tiempo. Ahora en todo lo cumpleaños de 15 ahora van las murgas y se te paga una miseria vos le pedís 500 pesos para movilizar a la murga, son treinta personas y una comida y los tipos te dicen eh 500 pesos no te ofrezco 300 y los sándwiches

La igualdad ayuda a trabajar en la integración del grupo y a los que tienen problemas de alcohol y drogas se los resguarda en los ensayos y las salidas y los resultados son bastante buenos.

se los comen acá, pero ahora en un cumple de 15 si no ponés la murga no hay cumple, por eso un límite es la falta de respeto al género, por eso vinculado a las carencias, esto viene a ser un problema de nosotros, tratar de aprender más sobre lo que hacemos laburar más sobre la actividad de la murga para desarrollarla más allá de lo primitivo creo que eso sería más valorado. También pienso que tal vez al género carnavalero le vendría bien hacer un cambio hacía algo más multidisciplinario como en Uruguay, pero la emoción que sentimos cuando presentamos a la murga es invaluable”.

En tanto que Julio dice *“queremos hacer una escuela de teatro y murga. Queremos utilizar una parte del predio de está en la calle Iriarte para hacer un centro cultural con todo tipo de actividades y también solemos conseguir un cañón pasamos películas donde trabajo la gente que no pudo ir al cine a verse y que lo vean los pibes así nosotros traemos el cine al barrio. Nosotros aportamos al léxico y a la cultura en la villa y la calidad de vida en la villa, alguien lo tiene que hacer no somos los indicados pero lo hacemos, no somos los mejores pero si sabemos que hay que hacerlo y lo hacemos, también queremos hacer un coro polifónico en la villa 21 de Barracas y que un 25 de Mayo esté en Plaza de Mayo tocando a la par del coro Kennedy. Con eso*

Algún día vez tocaremos el cielo con las manos porque el infierno ya lo conocemos”.

CONCLUSIONES

El relato de las tres experiencias nos permite hacer dos tipos de reflexiones: una, que dice que a partir de una observación las personas que realizan este tipo de actividades culturales se sienten bien y que es importante para ellos el reconocimiento público y que con la actividad se integran más a su comunidad y se sienten orgullosos de mostrarlas hacia fuera. Del relato se puede extraer cuando los participantes hablan de la necesidad de capacitarse, de estudiar, de manera muy sencilla vemos inclusión y desarrollo producto de las actividades culturales de los barrios. Es necesario tener presente también que mientras una actividad es promovida por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires los fondos no alcanzan y la Murga reconoce recibir una vez al año un pequeño subsidio que tampoco alcanza para mucho. Con esto llegamos a la primera conclusión; es necesario aumentar los presupuestos hacia las actividades culturales que deben ampliarse para apoyar estos tipos de emprendimientos que permiten a los integrantes de la comunidad desarrollarse y a hacer la cultura y no mirarla solo por la TV o los monitores de computadoras.

La segunda reflexión también es de orden económico, es necesario aplicar fuertes políticas económicas de inclusión social, combatir la desocupación, construir viviendas, asfaltar las zonas marginadas, dar luz eléctrica, más escuelas, centros de salud, hay que erradicar la pobreza no los miremos como turistas o Conejillos de India. Recordemos las últimas palabras de Julio Arrieta *“algún día vez tocaremos el cielo con las manos con el coro, porque el infierno ya lo conocemos”*. ●