

bio. LEONELLO ZAMBON

Nací en 1970. Vivo y trabajo en Buenos Aires, Argentina.

Comencé mi formación como arquitecto en la UBA, carrera que finalmente abandoné. Interesándome en prácticas proyectuales híbridas y cruces disciplinares, fui desviando esas experimentaciones hacia el video, las intervenciones urbanas, la re-utilización de tecnología low-fi y el arte sonoro, construyendo mis propias herramientas e instrumentos.

Participé del programa TRAMA de cooperación y confrontación entre artistas en 2001, del Primer Taller de Arte Interactivo/Fundación Telefónica en el año 2005 y de las Plataformas del LIPAC en el Centro Cultural Rojas durante 2008, año en el que desarrollé el proyecto [DSLXFNS.hardware inestable](#) mediante una beca otorgada por el Media Lab del CCEBA.

Formé parte del ciclo Videografías invisibles, organizado por el CCE, dictando [workshops](#) en el South Florida Art Center-Miami, FIU (Florida International University) y en Estudio 13, General Roca, Río Negro.

A partir del año 2009 me invitan a dar clases en la UNTREF, desde entonces soy docente titular de Taller V y VI de la carrera de Artes Electrónicas y del módulo [videofonías dislocadas](#) en la materia Soportes y Tecnologías de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas.

Con trabajos en video, proyectos sonoros e instalaciones participé en diversos festivales y muestras, entre las que se encuentran las siguientes:

Premio MAMBA/ Fundación Telefónica de Arte y Nuevas Tecnologías, Premio Limbo a proyecto multidisciplinario experimental. Mención de honor del jurado, año 2002; *Vad Festival*, festival internacional de video y arte digital, Gerona, España, 2005/06; *Imágenes Intermitentes*, Arte Argentino Contemporáneo, Centro Cultural de España, Lima, Perú, 2005; *Premio MAMBA/ Fundación Telefónica de Arte y Nuevas Tecnologías*, categoría *video experimental monocanal*. Primer premio, año 2005; *1º Concurso Nacional UADE de pintura + arte digital/video arte*, Gran Premio Adquisición, video, 2006; *Concentrado Video-transiciones digitales* CENTRO MEC Montevideo, Uruguay, 2007. *Sincronías Precarias/programa MIDI/MINUIT el Palais de Tokyo de Paris en el CCR de BsAs*, 2008; *McStation*, premio *Paradigma digital*, 2008. *Clocksongs* en la 4ª muestra de arte sonoro e interactivo, IN-SONORA Madrid, 2008; *Salón Nacional de Artes Visuales, nuevos soportes e instalaciones*, primer premio, 2008; *DSLXFNS/ 20 estados de ánimo-música para toda ocasión*. CCEBA, 2008; *Fondo! jardín eléctrico móvil*, en la muestra colectiva *self fiction*, FNA 2009; *Premio MAMBA/ Fundación Telefónica de Arte y Nuevas Tecnologías*, categoría *proyectos*. Mención de honor del jurado, 2009/2010.

Actualmente continúo desarrollando el proyecto *Parasitophonía*, formado por una serie de módulos nómades que operan como talleres y estudios sonoros provisorios, montados sobre estructuras de bicicletas. Este trabajo tiene su base de producción y experimentación en el galpón cultural [Piedrabuenarte](#) y fue parte de la exposición del premio [MAMBA/Telefónica](#) sexta edición.

Paralelamente estoy tocando el bajo y algunos artilugios ruidosos en el trío de noise-post punk [COSO](#), participando como ruidista en la banda de canciones experimentales [Proyecto Gomez/Casa](#) y en el dúo [\[LzAz\]](#) de video y sonido en vivo. Suelo trabajar con el artista sonoro Pablo Reche, como en el caso de la pieza [des-agregación](#), presentada en el ciclo Consonancias en el CCEBA y fui integrante del ensamble [Bueníssimo](#).

LZ _ dreiklops@yahoo.com.ar

Tel. 43 04.91 79

www.leonellozambon.net

leonello zambon/ unadosytres cosas a partir de las que pienso hoy mi trabajo:

uno: usar las herramientas por el lado incorrecto. Esto incluye: **a**/una apología del inexperto/amateur, **b**/la reivindicación del desvío y del *mal uso* de artefactos y materiales y **c**/la idea de que ninguna tecnología es obsoleta.

nota: *el mal-uso no implica resultados imprecisos. Por el contrario: lograr la mayor precisión a partir del error.*

dos: pensar toda comunicación como una malinterpretación. Hacer lo más explícito posible el dispositivo que conforma una obra, no para evitar errores de interpretación, sino para multiplicarlos y tornarla inestable: una sucesión intermitente de espacios en blanco, afásicos, disléxicos, que permiten construir significados a través del uso funcional de los olvidos. *Las obras como habitáculos y herramientas y no como monumentos.*

tres: una vez hecho algo, olvídale. Esto incluye precisamente olvidar este punto. Nada está terminado nunca, por eso es conveniente aceptar ser muchos, salir a dar una vuelta y dejar que por un rato las cosas sigan haciendo su trabajo solas. Cuando regreses a ver como va todo, serás otro y tus obras ya no te pertenecerán. Que bendición.