



## Tecnología y Arte: Cómo politizar el debate

Arlindo Machado

Las nuevas tecnologías, asociadas al proceso de globalización, penetraron en todos los espacios del planeta e interfirieron en la vida de todos los pueblos, incluso en las poblaciones más aisladas y refractarias a la modernización, como es el caso de los pueblos indígenas. Una noticia sorprendente, que circuló hace poco tiempo únicamente en los medios interesados por los medios muertos, informa que el último servicio de correo por paloma mensajera que aún existía en todo el mundo cerró finalmente en el año 2001.

En un libro recientemente publicado bajo el título "Politizar las nuevas tecnologías", el sociólogo Laymert García dos Santos<sup>1</sup> intentó verbalizar un sentimiento cada vez más generalizado de insatisfacción con respecto a los discursos apologéticos de la tecnología, discursos de glorificación de las bondades del progreso científico, de promoción del consumo y, en ocasiones, del marketing directo de productos industriales, que suelen presentarse en gran parte de los eventos internacionales dedicados a las relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología. En un país como Brasil, geográficamente dislocado respecto de los países productores de tecnología y en el que el acceso a los bienes tecnológicos aún es selectivo y discriminatorio, un debate serio sobre la cuestión de las nuevas tecnologías necesariamente debe reflexionar sobre ese dislocamiento y esa diferencia para que, al mismo tiempo, sirva de caja de resonancia de experiencias y pensamientos independientes, problematizadores y divergentes que se dan, aunque de modo marginal, en varias partes del mundo, sobre todo fuera de los centros hegemónicos.

---

<sup>1</sup> Laymert García dos Santos

Biografía

<http://translate.google.com.ar/translate?hl=es&sl=pt&tl=es&u=http%3A%2F%2Fwww.ces.uc.pt%2Femancipa%2Fcv%2Fgen%2Flaymert.html>

La omnipresencia de computadoras a nuestro alrededor, la consolidación definitiva de la Internet, los avances de la **biotecnología**<sup>2</sup> y las promesas de la **nanotecnología**<sup>3</sup>, las innovaciones tecnológicas de todo tipo ya sobrepasaron infinitamente los límites de los laboratorios científicos y hoy forman parte del día a día de una parte cada vez mayor de las poblaciones urbanas de gran parte del mundo. A medida que el mundo natural, tal como lo conocieran las generaciones de otros siglos, va siendo sustituida por la **tecnosfera**<sup>4</sup> -la naturaleza creada o modificada por la ciencia-, se imponen nuevas realidades: por un lado, el incremento de la expectativa de vida, el incremento de la productividad, la multiplicación de las riquezas materiales y culturales, cambios profundos en el modo de existir, circular, relacionarse, percibir y presentar el mundo, campo fértil para experiencias artísticas innovadoras; por otro, generalización de los efectos colaterales, de los riesgos de accidentes de todo tipo, centralización de la producción y del poder en manos de un número cada vez menor de naciones y empresas transnacionales, ampliación de la exclusión social, del apartheid económico, de la brecha entre ricos y pobres, productores y consumidores, hegemónicos y marginales.

Las nuevas tecnologías, asociadas al proceso de globalización, penetraron en todos los espacios del planeta e interfirieron en la vida de todos los pueblos, incluso en las poblaciones más aisladas y refractarias a la modernización, como es el caso de los pueblos indígenas. Una noticia sorprendente, que circuló hace poco tiempo únicamente en los medios interesados por los medios muertos, informa que el último servicio de correo por paloma mensajera que aún existía en todo el mundo cerró finalmente en el año 2001. Con operaciones en la región de Orissa, en la India, una de las áreas más remotas y carenciadas del planeta, la pequeña empresa que se dedicaba a la forma más arcaica de comunicación a distancia del mundo no pudo resistir la llegada de los servicios de telecomunicaciones y telemática. Incluso la casi olvidada, distante e inaccesible Orissa, último reducto del mundo en el que la

---

## <sup>2</sup> Biotecnología

Definición de biotecnología

<http://es.wikipedia.org/wiki/Biotecnolog%C3%ADa>

## <sup>3</sup> Nanotecnología

Qué es la nanotecnología

<http://es.wikipedia.org/wiki/Nanotecnolog%C3%ADa>

## <sup>4</sup> Tecnosfera

Definición de Tecnosfera

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnosfera>

información aún viajaba atada físicamente a la pata de un ave, tuvo que doblarse a la globalización implacable de los servicios de telefonía y a la conexión universal a través de la Internet. Hoy, cuando los indios del Xingu<sup>5</sup> utilizan la Internet para construir un sistema alternativo de comunicación entre las naciones indígenas de la región del Pará, cuando los campesinos de la región de Chiapas<sup>6</sup> recurren a la web para buscar adhesión a la rebelión zapatista contra el gobierno mexicano, cuando los indios norteamericanos, practicantes de la forma más antigua de comunicación interactiva en tiempo real del mundo, cambian el skywriting (lenguaje de señales de humo) por el netwriting, resulta imposible ignorar el hecho de que la conexión universal a través de la Internet es un hecho consolidado y del cual no hay retorno.

Pero las nuevas tecnologías no promueven ese avance democratizando el acceso, universalizando las riquezas producidas, generando el crecimiento material y cultural de todo el planeta alcanzado por su influencia. Avanzan fuertemente ancladas en instrumentos políticos y jurídicos autoritarios, como la propiedad privada, las patentes y el copyright, la hegemonía del capital global, la división del planeta en estratos sociales, clases, razas, etnias y géneros diferenciados, desigualmente beneficiados por el acceso a los bienes producidos. La división del planeta en seis zonas diferentes de la industria del DVD, para posibilitar la distribución desigual de los bienes culturales, superpuesta incluso a la anterior división del planeta en sistema de video incompatibles entre sí (NTSC, SECAM, PAL-G, PAL-M, PAL-N etc.) es un buen ejemplo de la perspectiva segregacionista del pensamiento tecnológico globalizado. La aceleración tecnológica también moldeó el ritmo de nuestras vidas, exigiendo actualizaciones cada vez más rápidas, premiando a los que se adaptan con mayor facilidad y descartando a los que no consiguen seguir la velocidad de los cambios -los "dromo-inadaptados", en la feliz acepción de Eugénio Trivinho<sup>7</sup>. Las nuevas tecnologías incluso pusieron en riesgo el ambiente en

---

<sup>5</sup> Xingu

Indígenas del Xingu

<http://libertaliadehatali.wordpress.com/2009/09/08/indigenas-del-xingu/>

<sup>6</sup> Chiapas

Centro de Medios Independientes de Chiapas

<http://chiapas.indymedia.org/>

<sup>7</sup> Eugenio Trivinho

Biografía

<http://translate.google.com.ar/translate?hl=es&sl=pt&u=http://ctrlaltdelalltv.blogspot.com/2008/06/no-programa-de-hoje-o-professor-doutor.html&ei=SknHS8aOEMGBIAePwLzFAQ&sa=X&oi=translate&ct=result&resnum=3&ved=0CBM07gEwAg&prev=/search%3Fq%3DEug%25C3%25AAnio%2BTrivinho%2B%25C3%25A9%2Bprofessor%2Bdo%2Bprograma%2Bde%2Bestudos%26hl%3Des%26client%3Dsafari%26rls%3Den>

el que vivimos, promoviendo escenarios catastróficos que diariamente invaden las páginas de los periódicos. Al mismo tiempo, los nuevos descubrimientos científicos, con contadas excepciones, han estado en manos de viejas instituciones económicas, en la dirección de la apropiación legal (bajo la forma de patentes) de plantas y animales transgénicos, células y semillas modificadas genéticamente, genes sintéticos y genomas, y por lo tanto, generan un marco donde la vida pasa a ser propiedad privada.

En el ínterin, a pesar de todo el impacto producido a la vida cotidiana, a la política ambiental y a la geopolítica de dominación internacional de las naciones ricas sobre las pobres, las nuevas tecnologías continúan siendo implementadas por decisiones políticas de los Estados o por estrategias de empresas privadas, sin la participación de la sociedad, que es dejada fuera del debate por negligencia, desconocimiento o incapacidad crítica. La característica central de las nuevas tecnologías, sean electrónicas, digitales o biogenéticas, también resulta poco problematizada en los eventos dedicadas a tales tecnologías, sobre todo en el campo que más nos interesa por el momento: el arte contemporáneo. Todavía predomina, en el universo de las artes electrónicas o de las poéticas tecnológicas, un discurso legitimador, un tanto ingenuo, ajeno a los riesgos que conlleva la adopción de una estrategia de aceleración tecnológica. Si es verdad, como lo demuestra **Martín-Barbero**<sup>8</sup>, que en los últimos 50 años presenciamos un proceso de vaciamiento de la política, vacío que poco a poco fue completado por el discurso hegemónico de la tecnología, también es verdad, por otra parte, que la tecnología se fue convirtiendo en un nuevo campo de utopías, donde las doctrinas más variadas vaticinaron que las máquinas y los algoritmos albergaban perspectivas de emancipación, progreso y felicidad colectiva que antes estaban circunscriptas al discurso político.

Algunos analistas del ciberespacio han sugerido que, por ejemplo, las computadoras conectadas en red, al conectar también a sus usuarios y permitirles a cada uno de ellos distribuirse dentro de esa red, están afectando profundamente las relaciones de la intersubjetividad y de la sociabilidad de los hombres, al igual que la propia naturaleza del "yo" y de su relación con el otro. El inglés **Roy Ascott**<sup>9</sup>, uno de los líderes de esa

---

<sup>8</sup> **Martín Barbero**

Biografía

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs\\_Mart%C3%ADn-Barbero](http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Mart%C3%ADn-Barbero)

<sup>9</sup> **Roy Ascott**

¿Quién es Roy Ascott?

[http://es.wikipedia.org/wiki/Roy\\_Ascott](http://es.wikipedia.org/wiki/Roy_Ascott)

corriente, llega a afirmar que la Internet está generando una "conciencia planetaria", que resulta de la síntesis de todos los sujetos presentes en el ciberespacio. El cibernauta, integrado al cuerpo de las interfaces, deja de ser un mero espectador pasivo, incapaz de interferir en el flujo de las energías e ideas; por el contrario, se multiplica por los nodos de la red y se distribuye por doquier, interactuando con los demás participantes y construyendo, de ese modo, una especie de conciencia colectiva. Con estas ideas, Ascott parece promover algo como la hipertrofia del ciberespacio, transformándolo en un "espacio" privilegiado, en una especie de "ahora" virtual en el que, a diferencia del pobre y degradado espacio real, las promesas de una verdadera democracia finalmente lograrían alcanzar su máxima expresión. "O se está dentro de la red, dice, o no se está en ninguna parte. Y si se está en el interior de la red, se está en todas partes".

Siguiendo la línea de pensamiento de Ascott, vemos como hoy se multiplican esos nuevos discursos utópicos que creen que los dispositivos tecnológicos poseen un potencial cuasi "revolucionario", promotor de los ideales de democratización universal tan estoicamente perseguidos por la humanidad durante toda su historia, un potencial desencadenador también de cambios en la propia naturaleza biológica del ser humano, al punto de convertirlo en una especie de Übermensch (súper-hombre o sobre-hombre), en la acepción de Nietzsche<sup>10</sup>, capaz de superar la fragilidad o la cualidad perecedera del cuerpo a través de prótesis electrónicas y de la ingeniería genética. El canadiense Derrick de Kerckhove<sup>11</sup>, el alemán Peter Weibel<sup>12</sup>, el francés Pierre Levy<sup>13</sup>, el estadounidense Nicholas Negroponte<sup>14</sup>, entre otros, representan hoy la vanguardia intelectual de estas utopías tecnológicas que

---

<sup>10</sup> Nietzsche

Biografía

[http://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Nietzsche](http://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche)

<sup>11</sup> Derrick de Kerckhove

Biografía

<http://www.banquete.org/banquete05/visualizacion.php?id=111>

<sup>12</sup> Peter Weibel

Biografía

[http://www.seacex.es/Spanish/Resources/Commissioner/Paginas/Commissioner\\_545.aspx](http://www.seacex.es/Spanish/Resources/Commissioner/Paginas/Commissioner_545.aspx)

<sup>13</sup> Pierre Levy

Biografía

<http://www.jorgealbertopaz.com.ar/spiderweb/levy.htm>

<sup>14</sup> Nicholas Negroponte

Biografía

[http://es.wikipedia.org/wiki/Nicholas\\_Negroponte](http://es.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Negroponte)

rápidamente se esparcen y ganan adeptos en todo el mundo. Es curioso ver también cómo esas doctrinas neopositivistas, que se generalizan en Europa, Japón y América del Norte, encuentran seguidores en sectores significativos de América Latina, aún cuando la realidad a nuestro alrededor las cuestiona permanentemente.

Particularmente en Brasil, donde ideas como las de Roy Ascott están, más allá de todo, mezcladas con un misticismo folclórico y con raíces colonizadoras (retorno al chamanismo, al tribalismo y a los efectos terapéuticos de las drogas indígenas como la ayahuasca, supuestas formas primitivas de inmersión y navegación, como las que hoy experimentamos en el ciberespacio y en nuestros dispositivos de realidad virtual), la importación a gran escala de ideas y modelos de acción de otras realidades socioeconómicas han impedido que entre nosotros se desarrolle una conciencia alternativa relacionada a las nuevas tecnologías. De ese modo, seguimos a la espera -y sin masa crítica- del rescate por parte de un movimiento hegemónico, planificado en escala planetaria.

A su vez, la crítica aún no ha sido capaz, entre nosotros, de debatir sobre las nuevas tecnologías en toda su complejidad, con las limitaciones que existen, muchas veces, por la tendencia tecnófoba igualmente ingenua y igualmente importada de modelos apocalípticos europeos o estadounidenses (Paul Virilio<sup>15</sup>, Jean Baudrillard<sup>16</sup>, Fredric Jameson<sup>17</sup>, entre otros). En primer lugar, lo que se percibe es una creciente dificultad, a medida que las aplicaciones informáticas se tornan cada vez más poderosas y "amigables", para discriminar entre la contribución original de un verdadero creador y una mera demostración de las virtudes del programa. En este sentido, hoy nos enfrentamos a un decaimiento de la noción de valor, sobre todo en el arte: los juicios de valor se tornan difusos, cada vez nos tornamos más condescendientes con relación a trabajos realizados con intervención tecnológica, porque no contamos con criterios lo suficientemente maduros para evaluar la contribución que realiza un artista o un equipo de realizadores. En consecuencia, la sensibilidad comienza a embotarse, se comienza a perder el rigor de la evaluación y cualquier sonsera nos entusiasma, ya que parece estar up to date con la etapa del avance tecnológico. Pero más allá de las tendencias más cómodas de la tecnofilia y

---

<sup>15</sup> Paul Virilio

Biografía

<http://www.infoamerica.org/teoria/virilio1.htm>

<sup>16</sup> Jean Baudrillard

Biografía

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2941>

<sup>17</sup> Fredric Jameson

Biografía

<http://www.infoamerica.org/teoria/jameson1.htm>

de la tecnofobia, lo que importa es politizar el debate sobre las tecnologías, sobre las relaciones entre la ciencia y el capital, sobre el significado de crear obras artísticas con alta mediación tecnológica.