

## GALERÍA CIBERTRONIC La Mudadora



### “Alsina”

[Domingo 29 de junio de 2008]

### Sinopsis

Una pareja acababa de comprar el que será su hogar, una casa construida a principios del siglo pasado, ubicada en lo que por aquel entonces se consideraba las afueras de la ciudad.

Actuamos en poco tiempo cronológico. En cambio, nos incorporamos al Aión, ese tiempo otro, no lineal, en el que las ideas fluyen y se comparten. Es a partir del encuentro, del deseo de encuentro, como surge nuestro trabajo. Cada uno, a su manera, se relaciona con los otros y con el lugar, con su pasado y su futuro, para señalar un momento fugaz, la situación de mudanza. Surgen entonces las huellas de la huella, la construcción, las miradas, los proyectos.

Nos encontramos ante una especie de ritual de transición, en una celebración de apertura. Esta casa, pronto se transformará en otra casa.

Obras, acciones, instalaciones, performances, intervenciones que se presentan al público por una única vez.

### Algunas de las intervenciones realizadas

#### Dibujo sobre pared / Juliana Ceci

Dibujo

En los muros de esta casa, vaciada por unos y próximamente habitada por otros, Ceci dibujó un gran árbol sin hojas, con el objeto de poner en relación lo cíclico de la muerte y la resurrección como la anunciación de un hogar próximo a fundarse.



### **Lenguas / Andrea Fasani**

Instalación.

La artista imaginó que en ese pequeño galpón de chapa y de piso de tierra, el hombre que lo había habitado antaño, se encerraba a hablar consigo mismo y con su radio.

Colgó dos lenguas de vaca de dos ganchos de carnicería y estableció un diálogo entre ellas con hilos de tanza. Clavó una tercera lengua en la pared haciéndole cortes y estirándola con tanzas y clavos, como si fuera una disección. Colocó una pequeña radio colgada que emitía un partido de fútbol, mal sintonizado, como un ruido muy bajo acompañando la tarde.



**Clavitos / Claudia Toro**

Instalación

El cuartito del fondo, lugar donde se guardaban los trastos y herramientas, sería demolido por los nuevos propietarios. Los únicos elementos encontrados insistentemente y en gran cantidad en toda la casa, fueron clavos, clavos y más clavos. La instalación los convirtió en los nuevos habitantes. A través de la proyección de la luz original del cuarto, se generaban líneas de sombras que fueron multiplicadas con el agregado de nuevos clavos hasta completar casi la totalidad de las paredes.



### **Rastros de sol / Sonia Neuburger**

Dibujo

Las sombras proyectadas por las plantas dibujaban, en la gran pared, diferentes formas que fueron calcadas en carbonilla. El rastro muta, se convierte en otras cosas.





### **En la cocina y en el hall / Cristina Coll**

Pintura sobre muro

Una selección de objetos que habitaron la casa, y que ya no estaban, fueron pintados en la pared, actualizando su presencia.

“Pintar sobre una pared de la casa, repetir ilusoriamente sus “cosas”, afiches, muebles, lo que había y ya no está, reparar felizmente el propio recuerdo“.



### **Fotografías / Sonia Neuburger**

Fotografías

En los días previos a la apertura, se producen tomas de registro de algunas escenas del lugar, para luego ser mostradas en su mismo contexto. La realidad y la representación como registro, archivo y memoria.



